

*Escuela Normal de Tlalnepantla* **2015**

*Institución comprometida con la calidad académica*

*Competencias Desarrolladas en  
Discentes de la Licenciatura en  
Educación Secundaria con Especialidad en  
Química*

*Asignatura: Estrategias para el  
Estudio y la Comunicación  
II*



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA ENT

**REVISTA ELECTRÓNICA REDES**

*“Educar es Sembrar la Mejor Semilla”*

## DIRECTORIO

**Dr. en Derecho. Eruviel Ávila Villegas**  
Gobernador Constitucional del Estado de México

**Lic. Raymundo Edgar Martínez Carbajal**  
Secretario de Educación

**Lic. en C. y A. P. Jorge Alejandro Neyra González**  
Subsecretario de Educación Básica y Normal

**Mtro. José Eugenio Martínez Gutiérrez**  
Director General de Educación Normal y Desarrollo Docente

**Profra. Alejandra Iliana Acolt Hernández**  
Subdirectora de Educación Normal

**Lic. José Luis Pérez Tovar**  
Director de Formación y Actualización Docente



## ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

**Profra. Gisela Hurtado Villalón**  
Directora

**Profra. Dora Tereza Jiménez Pérez**  
Subdirectora Académica

**Profra. Martha Beatriz de Fátima Aguilar Casares**  
Subdirectora Administrativa

**Lic. Lilia Primavera Ventura Ríos**  
Titular de la asignatura de  
Estrategias para el Estudio y la Comunicación II  
en la Licenciatura de Educación Secundaria con  
Especialidad en Química y  
Responsable de estilo e imagen de la revista

Av. Juárez Esq. Venustiano Carranza S/N,  
Col. San Juan Ixtacala, Tlalnepantla, Méx.  
Tel./Fax 015-53-92-81-52

www.revistaredesent.blogspot.com  
E-mail: revistaent@yahoo.com.mx

## CONTENIDO:

<i>Editorial</i>	3
<i>Justificación</i>	4
<i>Competencias de la asignatura de Estrategias para el Estudio y la Comunicación II</i>	5
<i>Recursos Bibliográficos</i>	6
<i>¿Cómo se organizó el trabajo con los estudiantes?</i>	7
<i>¿Cómo se organizaron las lecturas?</i>	8
<i>La comunicación y su trascendencia</i>	10
<i>La comunicación efectiva</i>	12
<i>Conformación del proceso de comunicación</i>	13
<i>Entendiendo la definición de comunicación</i>	14
<i>Tipos de comunicación</i>	16
<i>La comprensión de la lectura</i>	17
<i>Leer un libro es comprenderlo</i>	18
<i>Entender lo que un autor quiere decir es un proceso complejo</i>	20
<i>Leer y comprender es un encuentro de mentes</i>	21
<i>Los grandes escritores han sido grandes lectores</i>	22
<i>Leer y entender</i>	23
<i>Conocimientos previos conllevan al éxito de la lectura</i>	24
<i>Entendiendo la lectura a través de las figuras retóricas</i>	25
<i>Escribiendo con figuras retóricas: El Gran Héroe "Mi Papá"</i>	27
<i>¿A dónde vamos?</i>	28
<i>El Amor de Mi Vida</i>	29
<i>Mi Amor</i>	30
<i>A Ustedes...</i>	31
<i>Reflexión: La escritura en los estudiantes del nivel superior</i>	33
<i>La importancia de las reglas ortográficas</i>	34
<i>Mentiras</i>	36
<i>Ser Maestra...</i>	37
<i>Yo Seré</i>	38
<i>Enamorada</i>	39
<i>El regalo</i>	40
<i>Amar es vivir</i>	41
<i>A mi madre</i>	42
<i>Caperucita Roja y su transformación</i>	43

Nota: Las ideas vertidas en cada artículo son responsabilidad del autor.

# EDITORIAL



os estudiantes del Segundo Semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Química de la Escuela Normal de Tlalnepantla (ENT) y la Mtra. Lilia Primavera Ventura Ríos, catedrática de la materia de Estrategias para el Estudio y la Comunicación II; se han dado a la tarea de llevar a cabo el ejercicio del análisis de textos, la escritura y el diseño de mapas conceptuales, resúmenes, cuadros sinópticos, poemas, cuentos, instructivos, cartas y un sinfín de documentos que permitan el despliegue de las capacidades comunicativas e intelectuales de los discentes.

Por tanto, se realiza el compilado de productos trabajados durante el segundo semestre del ciclo escolar 2013-2014. Con la intención de mostrar las competencias adquiridas y desarrolladas por los normalistas; recuperando actividades trascendentales que permitan identificar y señalar los avances cuantitativos y cualitativos de los futuros docentes de la educación básica.

Por lo cual, en la presente compilación encontrará los productos de las temáticas abordadas durante el semestre y las actividades adicionales que se implementaron para fortalecer la capacidad cognitiva y las competencias de los futuros profesionales de la educación.

Atentamente,

**Mtra. Gisela Hurtado Villalón**  
*Directora Escolar*

*Justificación*

 Los estudiantes del segundo semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Química, adscritos a la Escuela Normal de Tlalnepantla (ENT), en la asignatura de Estrategias para el Estudio y la Comunicación II, se dieron a la tarea de efectuar la compilación de productos elaborados durante el ciclo escolar 2013-2014.

Los productos obtenidos han contribuido al fortalecimiento de las competencias de lectura comprensiva y crítica; así como al desarrollo de la expresión oral y escrita; componentes fundamentales del trabajo intelectual que requieren como futuros profesionales de la educación.

Se implementaron diversas estrategias que contribuyeron al desarrollo y perfeccio-

namiento de la organización del estudio y al aprendizaje autónomo; así como también, al desenvolvimiento de la capacidad de comunicación oral y escrita y al uso de la tecnología en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

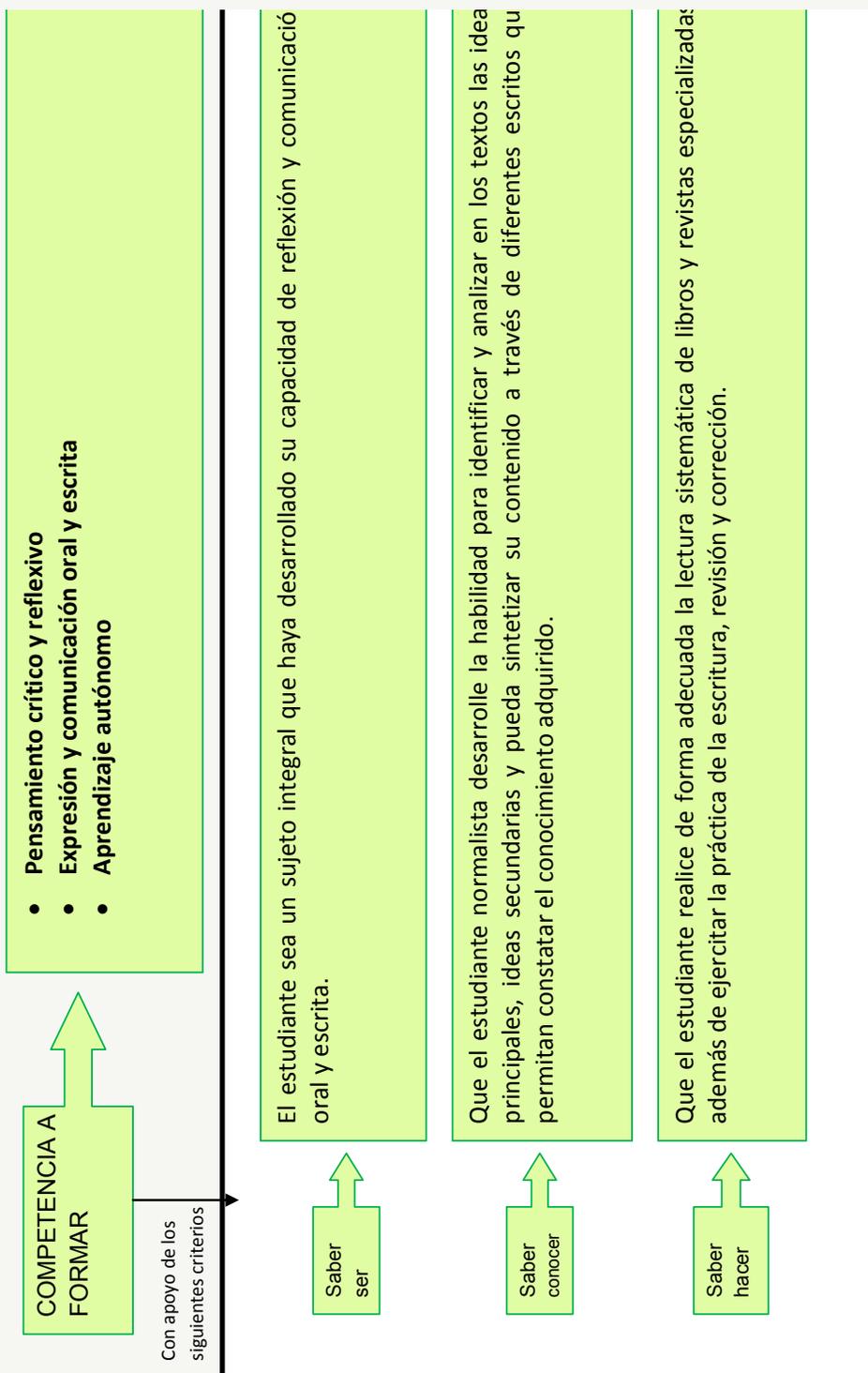
El enfoque utilizado en el curso, tiene un carácter constructivista por lo que se utilizaron las técnicas de: análisis de textos, síntesis de lecturas, mapas conceptuales, resúmenes, exposiciones, debates, mesas redondas, juego de roles y lluvia de ideas.

*La lectura marca la vida y el desarrollo del hombre.*



## ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO Y LA COMUNICACIÓN II

Competencias de la asignatura de Estrategias para el Estudio y la Comunicación II



*No es más inteligente el que sabe más, sino el que reconoce sus errores y aciertos, sus virtudes y defectos y trabaja para superar las adversidades.*

*Recursos Bibliográficos*



La organización y estructura de la asignatura de Estrategias para el Estudio y la Comunicación I y II de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Química, comprende una serie de recursos bibliográficos que se comparten durante el ciclo escolar (primer y segundo semestre); en el último curso a cargo de la Mtra. Lilia Pri-

mavera Ventura Ríos, se realizó la revisión pormenorizada de autores especializados que les permitieran desplegar su habilidad en el arte de la redacción de textos; por lo cual, los discentes se ocuparon de llevar a cabo el análisis crítico de las lecturas y la elaboración de un producto específico; el cual fue revisado por la docente responsable del grupo, corregido y aumentado por el autor del documento en cuestión.

-  Adler, Mortimer (1992), *Cómo leer un libro*, México, Instituto Politécnico Nacional.
-  Ávila, Raúl (1995), *La lengua y los hablantes*, México, Trillas.
-  Carozzi de Romo, Mónica y Patricia Somoza (1994), *Para escribirte mejor*, Buenos Aires, Paidós.
-  Cohén, Sandro (1995), *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*, México, Planeta.
-  García-Caeiro, Ignasi (1995), *Expresión oral*, México, Alhambra.
-  González Darder, Javier et al. (1996), *Expresión escrita o estrategias para la escritura*, México, Alhambra.
-  Monereo, Carles (coord.) (1998), *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, México, SEP.
-  Montaner, Pedro y Rafael Moyano (1996), *¿Cómo nos comunicamos?*, México, Alhambra.
-  Pizarro, Fina (1995), *Aprender a razonar*, México, Alhambra.
-  Serrafini, M. Teresa (1997), *Cómo se escribe*, México, Paidós.
-  (1997), *Cómo se estudia*, México, Paidós.
-  (1997), *Cómo redactar un tema*, México, Paidós.
-  Tierno, Bernabé (1992), *Cómo estudiar con éxito*, 4ª ed., Barcelona, Plaza Joven.

*¿Cómo se organizó el trabajo con los estudiantes?*



Se les efectuó a los discentes una entrevista diagnóstica para determinar las áreas de oportunidad por trabajar y fortalecer; en virtud, de ser la continuación de las temáticas abordadas durante su primer semestre, se acordó con los estudiantes del nivel de licenciatura, efectuar un análisis pormenorizado de la bibliografía básica y trabajar exhaustivamente su capacidad de comprensión, análisis, síntesis y el desarrollo de estrategias para un estudio eficiente que conllevará al éxito académico.

En otro tenor, se propició la entrega de productos, que consistían en una redacción personal incorporada al rigor académico, lo que generó el despliegue de su habilidad comunicativa escrita.

La comunicación oral, se constató a través de las múltiples intervenciones del discente durante el curso (debate, mesa

redonda, lluvia de ideas y exposiciones).

Los productos que les fueron solicitados son: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, resumen, poemas, cartas formales e informales, oficios, artículos y otros).

A través de las exposiciones se pudo constatar el tipo de estrategias que utilizaban para estudiar y comunicar con claridad, precisión y concisión sus ideas y conocimientos.

*El ingenio del maestro, puede ser renovado y mejorado por su estudiante.*



¿Cómo se organizaron las lecturas?



Las lecturas se organizaron en tres grandes rubros:

1. Qué es la comunicación
2. Cómo se lee
3. Cómo se redacta

En un primer momento se analizó la bibliografía que da a conocer la importancia de la lengua, el lenguaje, la comunicación, el proceso comunicativo y la expresión oral; lecturas que brindaron una visión distinta de la realidad de los estudiantes, asumiendo el compromiso de mejorar sus relaciones interpersonales a través de la escucha atenta del otro y propiciando una comunicación efectiva. Las lecturas realizadas son:

- 📖 Ávila, Raúl (1995), *La lengua y los hablantes*, México, Trillas.
- 📖 García-Caeiro, Ignasi (1995), *Expresión oral*, México, Alhambra.
- 📖 Montaner, Pedro y Rafael Moyano (1996), *¿Cómo nos comunicamos?*, México, Alhambra.

El segundo aspecto que se trabajó con los discentes fue el cómo se lee; apartado donde los estudiantes del nivel de licenciatura tuvieron que im-

plementar distintas estrategias para desarrollar y practicar la lectura de comprensión; saber la forma correcta de desarrollar una lectura, identificar la idea central y secundarias de un texto, comprender lo que motivo al autor escribir, sostener una dialogicidad con el autor del libro, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis y asumir la trascendencia de estudiar eficientemente a lo largo de su carrera.

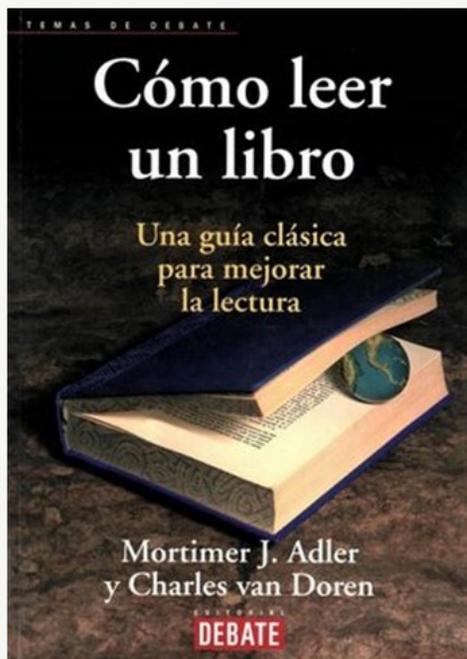
Por tal motivo, se revisaron las siguientes lecturas:

- 📖 Adler, Mortimer (1992), *Cómo leer un libro*, México, Instituto Politécnico Nacional
- 📖 Arguinzóniz, M. de la Luz (1995), *Guía de la biblioteca*, México, Trillas.
- 📖 Kohler, Pierre et al. (1992), *Al descubrimiento de la ciencia*, México, CONACYT.
- 📖 Monereo, Carles (coord.) (1998), *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, México, SEP.
- 📖 National Council of Teachers of Mathematics (1995), *Recopilación, organización e interpretación de datos*, México, Trillas.
- 📖 Pizarro, Fina (1995), *Aprender a razonar*, México, Alhambra.
- 📖 Torroella González, Gustavo (1996), *Cómo estudiar con eficiencia*, 5ª ed. México, Nuestro Tiempo.
- 📖 Zaid, Gabriel (1996), *Los demasiados libros*, México, Océano.

Articulista:  
*Lilía Primavera*  
*Ventura Ríos*  
Docente Horas Clase



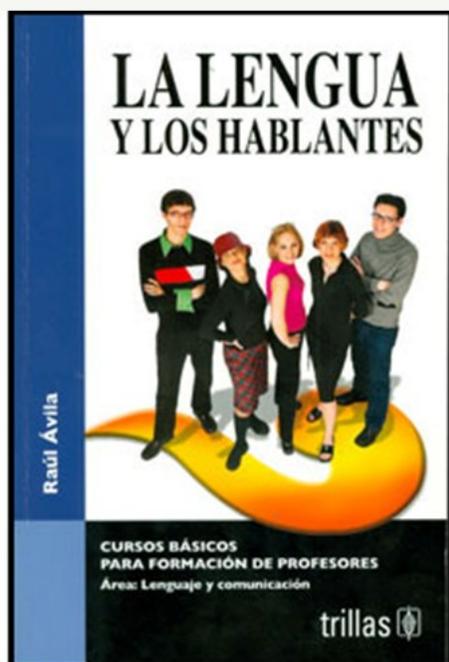
Continúa ...



El tercer y último momento estuvo contemplado por la practicidad de la redacción; cada una de las lecturas contempló la entrega de los discentes de un producto determinado, desarrollando en ellos, la habilidad y capacidad de redacción; esto fue contrastado con la parte teórica de las lecturas, dando énfasis a la trascendencia del uso de la ortografía, signos ortográficos, elementos de la oración, sinónimos, antónimos; por lo cual, se analizaron las siguientes bibliografías:

- 📖 Carozzi de Romo, Mónica y Patricia Somoza (1994), *Para escribirte mejor*, Buenos Aires, Paidós.
- 📖 Cohén, Sandro (1995), *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*, México, Planeta.
- 📖 González Darder, Javier et al. (1996), *Expresión escrita o estrategias para la escritura*, México, Alhambra.
- 📖 Lara, Luis Fernando (dir.) (1997), *Diccionario del español usual en México*, México, El Colegio de México.
- 📖 Serrafini, M. Teresa (1997), *Cómo se escribe*, México, Paidós.

*La educación esitosa  
es el tesoro más preciado  
del hombre.*



*La comunicación y su trascendencia.*

 Los humanos han explorado las diferentes formas de comunicación; la palabra “comunicación” conlleva más de un significado, se utiliza en distintos contextos y es equivalente a transporte, unión, relación ó transmisión de mensajes .

Se habla de comunicación cuando deseamos expresar algo entre personas, objetos o sucesos que se encuentran separados por la distancia o el tiempo y que han establecido contacto. Y si se acompaña con un mensaje, se lleva a cabo la transmisión de información; ésta se da a través del “contacto informativo” establecido por medio de señales (imágenes, gestos o palabras) que forman parte de un código que asigna funciones significativas a las mismas, existiendo una gran cantidad de códigos comunicativos.

La relación que existe entre los símbolos y su significado es arbitraria y se interpretan mediante un acuerdo entre los usuarios, quienes interpretan los códigos por que comparten el significado de los símbolos y estos se interpretan a través

del significado y significante. El significante es el componente material del signo, es decir los elementos por el cual lo percibimos (sentidos), mientras que el significado es el concepto con el cual lo relacionamos. Por lo cual el significante y significado son insuficientes para interpretar de manera correcta el mensaje lo cual se debe a la ambigüedad en las palabras.

Otro aspecto importante dentro del proceso comunicativo son los elementos que lo distinguen: Emisor es el encargado de enviar el mensaje codificado y Receptor es quien recibe el mensaje y lo decodifica para interpretarlo.

El mensaje viaja por un canal que es el soporte físico por el que se envía (ondas sonoras, de radio, entre otras, así como cables, películas, libros o pinturas) y en el se deben enfrentar las perturbaciones denominadas ruidos que impiden el paso del mensaje o degradan su claridad. El mensaje está determinado por un contexto y se presenta por el espacio, tiempo y circunstancias en las que se produce la comunicación.

*El éxito a partir de  
una  
comunicación efectiva.*



*Continúa ...*

Los mensajes conllevan una función implícita, algunos informan, otros inician una comunicación o provocan reacciones y sentimientos.



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:  
*Everth Viviana*  
*Cornejo Trejo*  
Segundo Semestre

Referencia consultada:

- Montaner, Pedro y Rafael Moyano (1996), *¿Cómo nos comunicamos?*, México, Alhambra.



*La comunicación efectiva*

Quando hablamos de comunicación deseamos expresar que entre un grupo de personas se ha establecido un contacto, el cual va acompañado de la transmisión de información, para que ésta sea efectiva tiene que intervenir un emisor, receptor y canal; es decir, hacer saber un acontecimiento a otro individuo para hacerlo participé de lo que poseemos, a esto le llamamos transmisión de información.

El contacto informativo se establece a través de las señales, gestos y palabras que forman parte de un código; existe una gran variedad de códigos comunicativos en el mundo, un código es el que asigna funciones significativas a un símbolo.

El lenguaje verbal es el código de señales más utilizado por el hombre para expresar sus ideas y transmitir información a través de la oralidad, cuando decimos que mantenemos una buena comunicación con otra persona nos referimos a que entendemos lo que nos dice y en ocasiones aunque no hable podemos saber cómo es su estado de ánimo; no se necesitan palabras, solo basta con una mirada, un gesto para sentir que nos comunicamos.



Referencia consultada:

- Montaner, Pedro y Rafael Moyano (1996), *¿Cómo nos comunicamos?*, México, Alhambra.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:  
*Mixi Corina*  
*Morales Escaname*  
Segundo Semestre



Conformación del proceso de comunicación

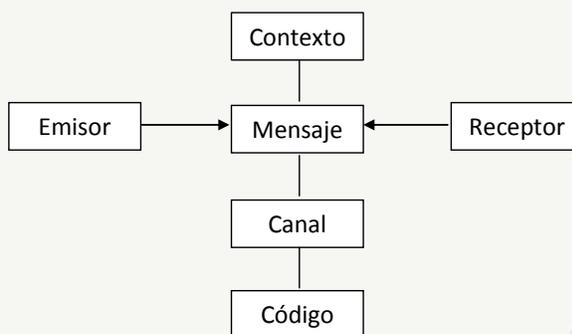
Montaner y Moyano mencionan que la comunicación se puede definir, cuando se desea expresar o transmitir algún suceso, sentimiento, idea e información en donde existe una relación con una o más personas.

El proceso de comunicación si se lleva a cabo de forma adecuada permite recibir una retroalimentación y se encuentra conformada por:

- Emisor es aquel que emite la información; es decir, es quien tiene la pauta para iniciar la comunicación y depende de la función del mensaje el sujeto puede mostrar ciertas proyecciones emotivas (gestos, sentimientos, estado de ánimo).
- Receptor es quien recibe la información del emisor.
- Canal es considerado el medio por el cual se transmite el mensaje y puede ser la televisión, radio, periódico y el diálogo que conlleva las ondas sonoras.
- Código son todas las señales que se utilizan en el pro-

ceso de la comunicación y pueden recaer en imágenes, gestos, palabras, signos (orales, escritos, icográficos). Es pertinente que el emisor y el receptor compartan los mismos códigos para que interpreten de la misma forma el mensaje que transmite el emisor y recibe el receptor a través de un significado y significativo.

- Contexto es el lugar donde se da la comunicación.



Referencia consultada:

Montaner, Pedro y Rafael Moyano (1996), *¿Cómo nos comunicamos?*, México, Alhambra.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN QUÍMICA

Articulista:  
*Mirna Yajayra*  
*Oribe Arce*  
Segundo Semestre



*Entendiendo la definición de comunicación*

**P**ensar en una definición a la pregunta qué es comunicar o qué es comunicación resulta sumamente compleja; llega a mi cabeza el tan utilizado y obsoleto modelo de emisor-mensaje-receptor o bien los medios de comunicación masiva, o la mera transmisión de información entre otra infinidad de términos y situaciones en las que se utiliza el término.

La palabra comunicar encontramos que se utiliza en varios contextos, ya sea como unión de lugares físicos, entendimiento entre personas, conexión; pero implica y tiene en común el compartir.

Si bien estoy de acuerdo con Pedro Montaner, autor del texto leído, en que la comunicación es compartir e implica necesariamente la interacción social; pero difiero en lo que se comunica pues menciona que es la "información", hecho que de acuerdo a la experiencia,

podríamos decir que no sólo la información se comunica sino también los sentimientos, sensaciones, estados de ánimo y mucho más.

En el ejemplo que retoma el autor y donde hace alusión del concierto de Plácido Domingo, refiere que el anfitrión que está anunciando al tenor transmite al auditorio mucho más que solo las palabras que pronuncia.

Aquí llegamos a un punto importante, los mensajes en la comunicación no son solamente lingüísticos, el lenguaje corporal, la intensidad de la voz, la situación en específico, entre otros elementos comunican múltiples mensajes entre líneas que pocas veces nos detenemos a analizar por su carácter de cotidiano.

Aún en la propia selección de palabras que articula el mensaje y la disposición en la que se encuentran hay comunicación, no sólo es el contenido informativo evidente.

*Comunicar  
sentimientos,  
ideas  
y  
pensamientos  
es un acto mutuo de  
entendimiento.*



*Continuación...*

El papel del lenguaje es fundamental, es intrínseco al ser humano, posibilita la existencia de nuestras sociedades o bien funciona como una especie de adherente social que mantiene fusionado al grupo y permite que este desarrolle cultura e identidad propia compartida por sus individuos. La estructura de cada lenguaje, transmite información de la sociedad de la cual proviene; por lo cual, cada grupo social comparte su propio código que les da sentido e identidad. Los signos en cada cultura tienen un significado y significante distinto, pero no es causa de exclusión social; al contrario, el no compartir los mismos códigos lingüísticos

conlleva la trascendencia de entender la comunicación no verbal.

Referencia consultada:

-  Montaner, Pedro y Rafael Moyano (1996), *¿Cómo nos comunicamos?*, México, Alhambra.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:  
*Jocelyn Ameyalli*  
*Iturriaga*  
*Evangelista*  
Segundo Semestre



*Tipos de comunicación*

Existen una multitud de personas que viven constantemente preocupadas por el hecho de no conocer por completo su idioma y no poder expresarse correctamente de forma oral o por escrito; esto incide en personas profesionistas y no profesionistas.

El hombre a lo largo de la historia ha creado el desarrollo e implementación de nuevas tecnologías (radio, televisión o internet); medios de comunicación que utilizan la palabra como código de información.

¿Qué es la comunicación?, la podemos definir como el acto de expresar sentimientos e ideas a través de poemas, cartas, pensamientos, frases, entre otros; el lenguaje es la capacidad del ser humano para comunicarse mediante un sistema de signos.

Las personas utilizamos con mucha frecuencia el lengua-

je para expresar nuestros sentimientos y pensamientos de algún acontecimiento de la vida diaria; también hacemos uso de gestos, expresiones, tonalidad; dando énfasis a la intención del lenguaje.

Un diálogo como proceso comunicativo está integrado por elementos no verbales (símbolos, iconos, gestos).

La comunicación puede ser:



1. Intrapersonal es aquella que establece una persona consigo misma.

2. Verbal a través del lenguaje oral o escrito y donde el emisor expresa un mensaje al receptor.

3. No verbal es el lenguaje corporal a través del cual se emite el mensaje (gestos, miradas).

Referencia consultada:

Montaner, Pedro y Rafael Moyano (1996), *¿Cómo nos comunicamos?*, México, Alhambra.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:  
*Griselda Mateos*  
*Antonio*  
Segundo Semestre



*La comprensión de la lectura*



a lectura de comprensión contempla el despliegue de la capacidad cognitiva de los sujetos para la apropiación del contenido de un texto; comprender implica interpretar el pensamiento y las ideas del autor; lo cual, le permite compartir con los otros su experiencia en el viaje inédito de la lectura a través de explicaciones y comentarios personales.

Lizardo Carvajal (2013) menciona que existen diferentes tipos de lectura que se pueden practicar y entre los que destaca: "...lectura mecánica, indicando que es la lectura no comprensiva; de lectura literal, cuando hay una comprensión superficial del contenido; de lectura oral, cuando se hace en voz alta; lo contrario, de lectura silenciosa; de lectura reflexiva y de la lectura que requiere lectódromos, la lectura rápida".

Por lo que hace a la lectura de comprensión, menciona que es importante considerar la actitud y posición del lector, descubriendo dos sencillos tipos de lectura a las que denomina como espontánea y metódica o científica.

El autor explica que la lectura espontánea es aquella en donde las condiciones externas domi-

nan al lector, éste no define ni determina el acto de leer; citando como ejemplo el leer la publicidad que invaden al sujeto. Es decir, es una lectura indiscriminada y no intencional.

La lectura metódica o de orientación científica, contempla que el lector controla las condiciones y lee en relación con unos resultados, objetivos y metas. Es decir, es una lectura donde el sujeto lector seleccionó un texto que desea y quiere aprehender de su contenido.

Leer y comprender requiere de una actitud crítica y reflexiva por parte del lector, quien debe discriminar la información acorde a sus necesidades e intereses personales o profesionales.

Referencia consultada:

Carvajal, Lizardo (2013). *Comprensión Lectora*. Consultado el 27 de noviembre del 2014 en <http://www.lizardocarvajal.com/comprendion-lectora/>

Articulista:

*Lilia Primavera*

*Ventura Ríos*

Prof. Hrs. Clase



*Leer un libro es comprenderlo*

o primero que un lector debe hacer es comprender que entiende y que no entiende; si no entiende debe tener paciencia e intentar leer de nueva cuenta y localizar los orígenes de la dificultad que impiden comprender el texto. Es aquí donde se da un proceso de interpretación, el lector realiza la lectura a través de poner suma atención en las ideas vertidas por el escritor, es una tarea difícil, mantener un diálogo entre el que escribe y lee.

Comprender el pensamiento del escritor conlleva una exégesis objetiva que permita distinguir las ideas principales y/o categorías del escrito.

La lectura no se efectúa con la intención de estar de acuerdo con el autor, la lectura crítica conlleva un proceso de entendimiento personal en donde se contrasten las ideas del escritor y las del lector, asumiendo los riesgos y consecuencias que conlleva la misma.

Parfrasear un texto, no conlleva riesgos, se cita "tal cual"

lo dicho por el autor. Sin embargo, la opinión del lector se vislumbra cuando éste se convierte en escritor y por lo cual el lector-escritor se puede dar la libertad de difundir su punto de vista y de estar en desacuerdo con el escritor; generando controversia, sin dar rienda suelta a las emociones y prejuicios.

Para hacer un análisis crítico de un libro con respecto a su contenido; Adler menciona que "para que un libro llegue a ser bien leído, debe saberse usar cualquier habilidad que se posea con discriminación- leyendo cada libro según sus meritos" (1992; 223); por tanto, el lector debe poner en práctica las capacidades adquiridas a lo largo de su vida académica, con la finalidad de vislumbrar la trascendencia e importancia que tiene para el libro elegido.

De acuerdo al autor antes mencionado (1992; 229), establece que existen diversas clases de libros, los cuales se dividen en dos: prácticos y teóricos; los libros prácticos "pueden formular reglas más o menos generales, que rigen a una cantidad de

*Compartir un libro es compartir el conocimiento y la vida.*



Continuación...

situaciones particulares de la misma índole”.

Mientras que en un libro teórico “el lector debe observar la identidad o la discrepancia entre sus propios principios o suposiciones fundamentales y del

autor”, y esto dependerá de los fines u objetivos. Los libros teóricos pueden dividirse en históricos, científicos y filosóficos.

Asimismo, relata que los libros históricos son una combinación de conocimientos y poesía, ya que son narraciones y por ello “para leer críticamente una historia se debe descubrir la interpretación que un escritor atribuye a los hechos”. Mientras que los libros científicos consisten en describir los fenómenos de la manera más exacta posible”. Y las obras filosóficas tienen aspectos esenciales relacionados con la filosofía y

ciencia, consisten en explicar y no describir (1992; 233).

Por ende, la relevancia de saber leer implica un compromiso individual en donde

el sujeto selecciona un texto de su agrado; lo lee, entiende y comprende acorde a las ideas del escritor, dando como resultado una interpretación personal, racional y ob-



jetiva.

Referencia consultada:

Adler, Mortimer (1992), *Cómo leer un libro*, México, Instituto Politécnico Nacional

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:  
*Everth Viviana  
Cornejo Trejo*  
Segundo Semestre



*Entender lo que un autor quiere decir es un proceso complejo.*



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Para comenzar a leer un libro, el lector debe efectuar una lectura rápida para percatarse si entiende o no la misma; cuando éste no lo comprende, tiene que iniciar de nueva cuenta su lectura; es decir releer el texto para identificar los siguientes puntos:

1. Se debe clasificar el libro conforme a su índole y materia.
2. En el título percibir de que trata el libro.
3. Enumerar las partes principales (orden y relación).
4. Identificar los problemas.

Entender las ideas de un autor es un proceso complejo, que conlleva un análisis exhaustivo de diferentes libros y autores para la formulación de una crítica. Comprender al escritor es más fácil cuando su forma de escribir conlleva una redacción lógica, coherente, y sencilla.

Por lo cual, es pertinente que el lector lea formulando una dialogicidad con el autor para comprender aquello que lo motivo a escribir.

Referencia consultada:

Adler, Mortimer (1992), *Cómo leer un libro*, México, Instituto Politécnico Nacional

Articulista:  
*Mirna Yajayra Oribe*  
*Arce*  
Segundo Semestre

*Leer es fácil,  
comprender es lo  
difícil.*



*Leer y comprender es un encuentro de mentes*

Adler Mortimer (1992; 213) menciona que lo primero que un lector puede decir es que entiende o que no entiende; debe decir que entiende, con el objeto de decir más. Si no entiende, debe de tener paciencia y leer dos veces el libro.

Refiere, que las lecturas que valen la pena, son aquellas en las que aplicas un mayor esfuerzo al leerlas; ya que nos convierten en buenos lectores, pues el nivel de exigencia es superior.

Cuando leemos revistas, periódicos o cualquier texto que no re-

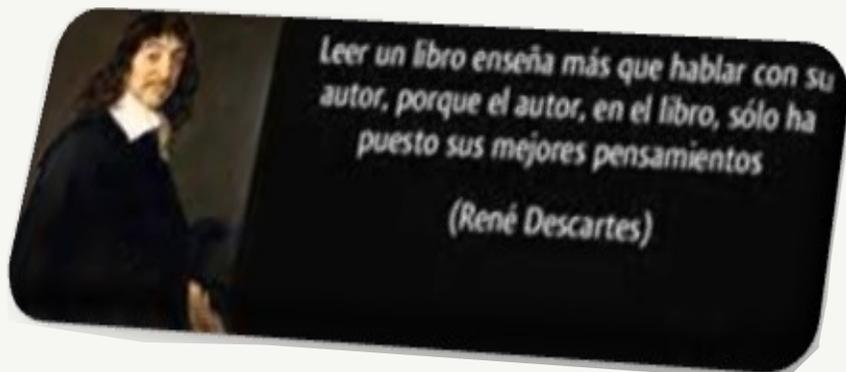
presente un reto para nosotros sólo se lee para aumentar información, acumular datos y ejercitar la memoria; pero si nos encontramos con textos que desde un inicio nos generan conflictos en cuanto a su entendimiento, estamos leyendo para obtener comprensión.

Para que exista un entendimiento total del libro se necesita, un encuentro de mentes entre el lector y el escritor; es decir, intentar captar las ideas del autor.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:

*Marycarmen Abigail  
Alcántara Montes*  
Segundo Semestre



Referencia consultada:

- 📖 Adler, Mortimer (1992), *Cómo leer un libro*, México, Instituto Politécnico Nacional.



*Los grandes escritores han sido grandes lectores.*



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Entender una lectura no siempre se da en la primera observación; un texto complejo es necesario y válido leerlo dos o más veces. Si no logramos comprender el texto, es necesario que inicies una búsqueda de mayor información; es decir, debes hacerte de textos de autores que han interpretado el pensamiento del escritor al cual no comprendemos; esto permitirá aclarar la forma en que el primero escribe.

La lectura debe ser una especie de tertulia entre el lector y el autor; en muchas ocasiones el lector se convierte en crítico del contenido.

Los grandes lectores, son

aquellos escritores que en su momento se dedicaron a leer y a escribir y que han sido excelentes lectores pues han generado la capacidad de comprensión y escritura.

Existe una diversidad de libros, cuyo contenido es múltiple; los libros prácticos permiten engrandecer la información del sujeto a partir de la experiencia.

Referencia consultada:

Adler, Mortimer (1992), *Cómo leer un libro*, México, Instituto Politécnico Nacional

Articulista:  
*María Amada  
Morales González*  
Segundo Semestre



*Leer y entender.*

Adler menciona “lo que el lector debe decir es que entiende y que no entiende del libro. Si están de acuerdo con lo que dice el autor la tarea ha concluido, se ha ilustrado, convencido o persuadido; sino entiende debe tener paciencia y volver a leer dos o tres veces el libro” (1992; 217) , el lector puede llegar finalmente a un acuerdo o desacuerdo con los autores; así como también, debe estar familiarizado con los principios del argumento y mantener una controversia inteligente.

El lector puede ver a través del idioma del autor las ideas que éste trata de expresar; el escritor puede estar en lo cierto o equivocado; la lectura crítica del lector le permite disentir y demostrar lo álgido de su discrepancia y debe formularse los siguientes cuestionamientos: se carece de información, se esta mal informado, es ilógico, acaso su análisis es incompleto.

Adler menciona: “ ... decir que un autor “no esta informado”, es decir que carece de algún elemento de juicio “pertinente” al problema que él esta tratando de solucionar” (1992; 217); por tal motivo, el lector puede exponer aquello que

le hace falta al escritor y demostrar lo que es pertinente para que se encuentre informado; asimismo, el indicar que “esta mal informado, es ilógico o que el análisis de un autor es incompleto” (op.cit. 218-221) conlleva una obligación ética y profesional del lector de conformar por escrito aquellas observaciones por las cuales refiere que existen éste tipo de problemáticas. Por tal motivo, es pertinente mencionar la importancia de leer, comprender y dar a conocer los errores que prevalecen en los libros.



Referencia consultada:

- Adler, Mortimer (1992), *Cómo leer un libro*, México, Instituto Politécnico Nacional

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:

*Jaqueline Medina*

*García*

Segundo Semestre



*Conocimientos previos conllevan al éxito de la lectura.*



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Adler indica que “*si el lector no comprende la lectura debe ser paciente y releer el libro hasta que lo comprenda o esté totalmente seguro de que el libro no tiene lógica, que la estructura del libro es desordenada, carece de pertinencia o tal vez que el autor está equivocando*” (1992;30); esto permitiría que el lector abandonará la lectura; sin embargo, para comprender un libro y mantener una postura crítica sobre éste, es necesario estar bien informado y contar con conocimientos previos de la temática que se estudia.

El autor refiere que “la falta de conocimientos pertinentes hace imposible la solución de ciertos problemas o el mantener ciertas conclusiones” (1992; 218); leer y comprender conlleva un proceso de análisis y si estamos mal informados o carecemos de datos, podríamos llegar a suposiciones o conclusiones equivocadas acerca del tema que estamos estudiando.

Referencia consultada:

- Adler, Mortimer (1992), *Cómo leer un libro*, México, Instituto Politécnico Nacional

Articulista:

*Mayra Amores*

*Alonso*

Segundo Semestre



*Entendiendo la lectura a través de las figuras retóricas.*



Los escritores hacen gala de su capacidad discursiva a través del uso de figuras retóricas; por tanto, es preciso conocer el significado y la trascendencia de la hipérbole, animalización, retrato, anáfora, epifora, concatenación, onomatopeya, metáfora y otros. Por ende a continuación se darán ejemplos precisos para su mejor comprensión:

📖 Hipérbole, es la alteración exagerada e intencional de la realidad.

Ej. Cada que te recuerdo, lloro a cántaros.

📖 Animalización, implica dotar de cualidades propias de los animales a los seres humanos.

Ej. Esa mujer fue una *leona* protegiendo a sus hijos; mientras que su hija, es una pobre *cucaracha* escondida entre la basura.

📖 Retrato, es la descripción de la imagen o representación de la figura de una persona.

Ej. Abuela, con tu pelo cano, tu linda sonrisa y tu bondad

infinita; por qué nos dejaste.

📖 Anáfora, es la repetición de palabras al comienzo de una frase.

Ej. ¡Oh dios porque te la llevaste!

¡Oh dios porque permitiste que se marchará!

📖 Epifora, implica la reiteración de una o varias palabras al final de la estrofa.

Ej. De abuelos sinceros se crían hijos sinceros

De padres sinceros se crían nietos sinceros.

📖 Concatenación es el encadenamiento de palabras.

Ej. El hombre tiene un nombre, ese nombre es el de un ángel, un ángel que vive en el cielo, cielo te has llevado a mi amor, a mi amor verdadero.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:  
*Mixi Corina Morales*  
*Escaname*  
Segundo Semestre



*Continuación ...*



📖 Onomatopeya, es la imitación de sonidos naturales a través de la escritura.

Ej. Aquella carcajada que fué la última ja, ja, ja diciendo la flaca no me llevará.

El viento hacia un ruido siniestro crash, crash y el niño caminaba lentamente con el canto de búho: buu, buuu.



📖 Metáfora conlleva a identificar un término real con uno imaginario existiendo una semejanza. .

Ej. Tus ojos son como dos luceros.

El sabor de tus labios es el frenesí de un caramelo.



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Articulista:  
*Mixi Corina Morales*  
*Escaname*  
Segundo Semestre



Escribiendo con figuras retóricas: El Gran Héroe “Mi Papá”



Siempre que pienso en un héroe, se me viene a la mente la figura de mi padre, tan fuerte como un roble y valiente como un león; capaz de amar y sacar adelante a su familia, querernos y protegernos sobretodo.

Es un ser sin igual, el orgullo y el agradecimiento laten en mi corazón.

Mi padre es como el delfín que nunca duerme y cuida a sus crías, desde hace 20 años vela por mis sueños y ha dejado de lado los suyos.

Quiero ser para él, un orgullo; quiero ser para él, su amor eterno; quiero ser para él, su princesa de cuentos.

Pero, por qué si lo amo tanto, al mismo tiempo me causa tantas molestias y corajes; será porque en él me reflejo tanto, somos como dos gotas de agua.

Soy noble y amorosa porque me parezco a él, grito y me enojo porque me parezco a él, lloro y me esfuerzo porque me parezco a él.

Su frialdad ésta llena de amor, amor es lo que siento en el corazón, corazón que seguirán sus pasos, pasos que recorreremos juntos y juntos por mucho tiempo.

Hay veces que quiero cambiar tu forma de ser y de pensar; deseo dejarte de ver como el ogro de mi cuento, pero, sé que lo haces por amor; cuando tus regaños no quiero escuchar más, al respeto no te puedo faltar, sólo en mi mente pienso *¡bah! Ya comenzará... pero ni así puedo dejarte de amar.*

Gracias papá, eres el mejor ejemplo de vida.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Autor:  
*Jaqueline Medina  
Garcia*  
Segundo Semestre



*¿A dónde vamos?*

**Q**uierida abuelita, aún recuerdo como si hubiera sido ayer la última vez que te tuve entre mis brazos; al cerrar los ojos recuerdo tu risa, y viene a mi mente tú aroma a fruta fresca, no puedo creer que hayan pasado cuatro años en que ésas dos estrellas tan hermosas se apagaron para siempre.

Cada que te recuerdo lloro a cántaros; camino por la calle del hospital y viene a mi mente aquel apretón de manos y aquella carcajada ja, ja, ja, la última en esbozar, diciendo: *la flaca no me llevará.*

Abuela tú que eras tan buena, sabes que te recuerdo y te llevo donde quiera que voy, sé que aún puedes sentir el gran amor que te tengo; cada noche pido por ti y te acompaño, como tú lo has hecho desde tu partida. Te has marchado para siempre y estoy consciente que jamás volveré a verte, jamás sentiré el latido de tu corazón, jamás escucharé esa risa tan hermosa que te caracterizaba. Siempre llevaré en mi corazón a esa mujer que fue

una leona protegiendo a sus hijos, mientras que su hija es una pobre cucaracha escondida entre la basura.

¡Oh Dios, porque te la llevaste!  
¡Oh Dios, porque permitiste que se marchara! ¡Oh Dios, porque no dejaste que la acariciará una vez más!

Querida abuelita, tus ojos son dos luceros, tus hermosos cabellos son de oro, tus labios son caramelos; gracias por hacer de mi padre una persona de bien, gracias por llevarnos por el buen camino, gracias a ti puedo decir que de abuelos sinceros se crían hijos sinceros, de padres sinceros se crían nietos sinceros.

El hombre tiene un nombre, ese nombre es el de un ángel, un ángel que vive en el cielo, cielo te has llevado a mi amor, a mi amor verdadero.



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Autor:  
*Mixi Corina Morales*  
*Escaname*  
Segundo Semestre

*El Amor de Mi Vida*



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Autor:  
*Diana Laura Arroyo  
Martínez*  
Segundo Semestre

 El amor que siento por Oscar es inmenso, él es de tez morena como mi abuelo Sebastián quien es alto, delgado y muy fuerte como un león.

A Oscar lo amo por su mirada, lo amo por sus sonrisas, lo amo por sus detalles, lo amo por su forma de ser y de querer.

Su mirada es como un lucero, sus ojos son hechizantes.

Mi amor por él, es incondicional; incondicional y sincero es mi

amor; mi amor es fiel, fiel es mi cariño hacia él.

Mi amor por él, es como el cielo, es como contar estrellas que jamás las terminaré de contar y crece como la luna.



*Mi Amor*



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

¿Sabías que cuando te veo se me aflojan los tornillos?

¿Qué te necesito como el aire que respiro?

¿Qué eres mi azúcar, mi sal, mi dolor de cabeza y mi debilidad?

Mi amor, en este día me siento como un cable sin corriente eléctrica, ya que no tengo razón de ser sin ti; es por eso que me martillo la cabeza pensando qué será de ti.

Quiero decirte en estas líneas que tengo sentimientos que expresar, siento que nuestro amor es tan fuerte como la unión de dos eslabones en una cadena, siento que nuestro amor ha crecido mucho y que ha llegado a ser sólido y fuerte como el cemento cuan-

do se seca, siento que el sentimiento que nos tenemos son las vigas que soportan nuestro amor.

No tengo palabras para expresar lo feliz que soy a tu lado, te agradezco tantas risas, peleas, bromas, buenos y malos momentos.

No me queda más que hacerte saber que eres mi príncipe azul, lleno de luz; por favor nunca me dejes, pues sin ti mi vida se acabaría.

¡Gracias por ser el mejor novio del mundo?

Autor:  
*Jocelyn Ameyalli*  
*Iturriaga Evangelista*  
Segundo Semestre



*A Ustedes ...*



Un recuerdo cuando él estaba chiquitito, tan frágil como un jitomatito, tan dulce como un dulcecillo, tan sonriente que opacaba los rayos del sol. Me encontraba en su cuarto, con un par de zapatitos, arrullándolo entre mis brazos y cantándole al oído, con mis pequeñitos y tiernos bebés: mis hermanitos.

Reíamos sin

control alguno, no sé si me entendía o solo diría: ¡y ésa loca!, pero no me importa, porque su sonrisa es todo lo que buscaba;

mientras jugábamos y al mismo tiempo bailábamos canciones infantiles: La Feria de Cepillín tocaba, tratra, tratra la batería, tuntun la trompeta, taratara la guitarra, bumbum el acordeón, chiquitín chiquitín en la feria de Cepillín, en la feria de Cepillín me encontré un lindo piano, plinplin el lindo piano,



tratra la batería, tuntun la trompeta, taratara la guitarra bumbum...

A él poco a poco se le iban cerrando sus ojitos, el sueño ya le estaba ganando, ya estaba cansadito; era un alivio para mí, ya estaba un poco agotada, pero no ver su inmensa mirada me desconcertaba.

Recuerdo que me encantaba observarlo, acariciarlo y besarlo mientras dormía; para mí era el an-

gelito más bello que mis ojos hayan visto; se veía tan inofensivo, inocente, con tanta ternura y amor, que por donde le vieran producía un mar eterno de dicha y felicidad.

*Él estaba chiquitito,  
tan frágil como un  
jitomatito...*



*Continúa ...*



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Felicidad mía y la de todos los que le rodeábamos; él produce tantos bellos sentimientos, que son difícil de explicar, su sonrisa es como el oro que brilla y brilla por donde lo veas; sus ojitos son un par de lucecitas que encienden mi vida; su voz es como aquel arcoiris que se mira a lo lejos; sus tiernas manos me acarician la cara como grandes bofetadas diciéndome: ¿todo está bien mi Griseldita?

Que puedo decir, si él es todo para mí; ellos son todo para mí y jamás dejaré de dar las gra-

cias por todos aquellos momentos compartidos al lado de toda mi familia.

Cada uno, es único y entre risas y enojos me he dado cuenta que Dios puso a las mejores personas a mi lado y que por nada del mundo estaría dispuesta a cambiarlos, porque ellos lo son todo y porque todos somos ello, sin todas esas bromas, alegrías, risas, refunfuños, tristezas, enojos y crisis nada sería de lo que ahora es...

Autor:  
*Griselda Mateos*  
*Antonio*  
Segundo Semestre



*Reflexión: La escritura en los estudiantes del nivel superior.*



La comunicación escrita es un proceso complejo para cualquier individuo; pero escribir por encargo u obligación conlleva a un bloqueo intelectual que impide el despliegue de la capacidad racional y discursiva.

Desarrollar la habilidad de la escritura en los estudiantes del nivel superior conlleva un reto mayor para los profesionistas de las licenciaturas; lograr que los universitarios plasmen por escrito su ideología y sensibilidad, es un proceso que contribuye a que el sujeto se dé la oportunidad de desnudar su alma para descubrir los pensamientos que inundan a su ser.

Las ideas prevalecen en el individuo, transmitir las a partir de la comunicación oral, precisa de un acomodo racional del uso de las palabras cuyo significado y significativo sean acordes al tiempo, modo y lugar.

Difundir por escrito el pensamiento conlleva a ser responsable de cada una de las palabras que hemos plasmado en un documento; es decir, es un diálogo con el otro en donde le compartimos nuestro muy particular punto de vista y donde nos sometemos a un minucioso escrutinio por parte de nuestros lectores; la crítica positiva o negativa nunca faltará; pero adquirir el valor suficiente

para escribir, es un logro personal de trabajo intelectual, que conlleva el despliegue de la capacidad racional para consolidar un escrito claro, preciso y conciso.

La aprehensión de elementos teóricos vinculados con la realidad experiencial contribuyen y enriquecen la habilidad de la escritura en los estudiantes, quienes hacen uso de un sinfín de recursos que le permiten la potencialización de ésta capacidad.

Para incidir en el ánimo de los estudiantes del nivel superior, con la intención de que se inicien en la escritura, considero que es pertinente darles a conocer de la trascendencia e importancia que tiene su vida y su obra.

Es sumamente interesante leer el cómo perciben su realidad a través de la contrastación de aportaciones teóricas; al escribir defienden su libertad de pensamiento y escritura y le dan a conocer a todos sus lectores que la libertad se encuentra dentro de ellos y que nadie se las puede arrebatar; por tanto, al compartir las ideas de lucha y libertad están compartiendo un mundo mejor.

Autor:

*Lilia Primavera*

*Ventura Ríos*

**Docente de la Escuela Normal de Tlalnepantla**



*La importancia de las reglas ortográficas*



El uso de reglas ortográficas es trascendental en la transmisión de información oral y escrita; la entonación y énfasis que por añadidura se le otorga a los discursos verbales o diálogos nos permite la comprensión de la intención discursiva.

Los textos y el uso adecuado de la ortografía conlleva a un viaje inhóspito, en donde el lector hace gala de su imaginación a través de un recorrido visual que conlleva una lectura fina en donde se interpreta el pensamiento e ideas del autor.

El escritor debe hacer frente al reto de transmitir por escrito fielmente el cúmulo de emociones que inundan su pensamiento, dudas, incertidumbres, cuestionamientos, ira, orgullo, rencor, felicidad. Sensaciones que sólo pueden ser transmitidas a través de un escrito que ha sido elaborado mediante el uso apropiado de la ortografía.

Los puntos, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación, admiración, comillas, acentos, diéresis, paréntesis;

tienen una razón para existir

El **acento (´)** es la mayor intensidad o fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra.

El **punto y seguido (.)** separa enunciados dentro de un párrafo.

El **punto y aparte (.)** funge como separador de dos párrafos de contenido diferente dentro del texto y se escribe en línea distinta.

**La coma (,)** es un signo de puntuación que señala una breve pausa dentro del enunciado.

**Dos puntos (:)** representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto.

**El punto y coma (;)** es un signo de puntuación; gramaticalmente, se utiliza para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase.

**Las comillas (“ “)** son signos de puntuación que se colocan al principio y al final de las frases, palabras escritas como citas.

*Compartir un libro es  
compartir el  
conocimiento y la  
vida.*



Continuación ...



dica acción.

**Sujeto:** Es la parte de la oración que nos indica de quién se habla.

**Predicado:** Es la parte que se relaciona con lo que se dice del sujeto.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

**Los paréntesis ( )** se usan en pares para separar o intercalar un texto dentro de otro o para hacer una aclaración.

**El signo de interrogación (¿?)** es un signo de puntuación que denota una pregunta.

**El signo de admiración (! !)**, señalan el carácter exclamativo de la oración, uno abre (!) y el otro cierra (!), independientemente de la longitud de la frase, oración o fragmento que encierren.

**Los puntos suspensivos (...)** son tres puntos sin espacios entre ellos, son un único signo de puntuación que se utiliza al final de una palabra, frase u oración que queda inconclusa.

**Verbo:** El verbo es una palabra, con estructura bimembre, que in-

Referencias Consultadas:

- 📖 Real Academia Española, el punto en el *Diccionario panhispánico de dudas*
- 📖 Escalante, B. (2007). *Curso de redacción para escritores y periodistas: Teoría y ejercicios*. 10a. ed. 348 pp. México: Porrúa. ISBN 970-07-7597-6, 978900775975.

Articulista:  
*Marycarmen Abigail  
Alcantara Montes*  
Segundo Semestre



*Mentiras*

Recuerdo esos días a tú lado  
cuando decías que me amabas  
pero todo era una mentira  
al besarme y tocarme, tú ya no me querías.

Dijiste quererme, y yo te creí,  
te entregue mí alma y no presentí  
que un día te irías sin adiós decir  
dejándome sola y vacía sin ti.

En tus palabras creí de principio a fin  
y el desamor fue lo único que recibí,  
pero ese último beso fue el fin  
de algo importante para mí.

La distancia acabó con nuestros planes,  
nuestros sueños y una vida juntos  
por más que luché por ti  
tú no quisiste seguir.

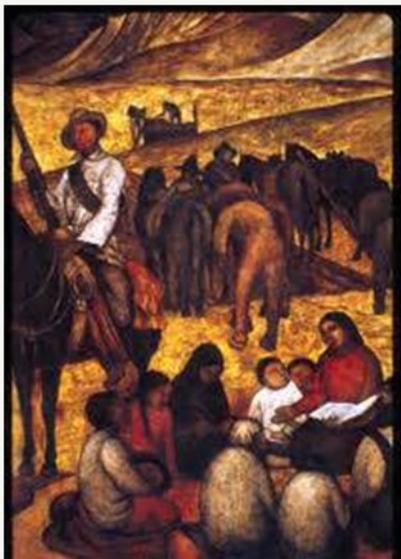
Difícil es aceptar, que contigo perdí,  
que por ahora todo acabó  
los recuerdos y buenos momentos  
los guardo dentro de mí

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Autor  
*Mirna Yajayra*  
*Oribe Arce.*  
Segundo Semestre



*Ser Maestra ...*



La maestra rural  
Diego Rivera

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Autor:

*Marycarmen Abigail  
Alcantara Montes*  
Segundo Semestre

Cada maestra de nuestro planeta  
es mujer valerosa y aguerrida.

Ellas hacen la patria más completa,  
ellas son la luz y amor para la vida.

Ser maestra es una misión de gente noble  
es, ser portador de la alegría.

Sembrador de valores en los hombres  
buscador de la paz todos los días.

La palabra “maestra”, aniquila al miedo y a la ignorancia  
y con tus ideas, muestras caminos de esperanza.



*Yo Seré*

Yo seré tu sol,  
yo seré tu abrigo,  
yo seré la luz  
que estará siempre contigo.

Tú eres esa inspiración de mi ser,  
a ti niño hermoso,  
te dedico mi amor y mi querer,  
¡no seas temeroso!  
pues nunca te quiero perder.

Tus ojos son el reflejo que admiro,  
por tu tiempo que dedicas conmigo;  
hoy te quiero, te amo y te adoro,  
por ser mi confidente y más fiel amigo.

El silencio de tu ausencia,  
al no estar a tu lado  
llego a perder la consciencia  
Pues toda la vida, yo te he amado.

Soy una niña enamorada,  
hoy mi mente por ti exclama,  
ver tu rostro y tu mirada,  
y tu linda voz que me llama.

Yo seré tu sol,  
yo seré tu abrigo,  
yo seré la luz  
que estará siempre  
contigo.



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Autor:  
*María Amada  
Morales González*  
Segundo Semestre



*Enamorada*

En tus pensamientos, fríos y siniestros,  
me muestras tu pálido mirar,  
es frío, intenso y temible,  
lo que refleja tu cálido rostro.

Me insita a tomarte,  
me atrae amarte,  
me ilusiona tenerte,  
me apasiona verte.

Dirán muchos que te conocen,  
que te descubrí a mi manera  
pocos, se aventuran a descubrir quién eres.  
pero yo, te amo a mi manera.

Perderte, ha invadido mis pensamientos,  
mis sueños y mis deseos.

Dejarte, es inevitable para mi ser.  
Olvidarte, imposible para mi existir.

Haz integrado sentimientos impuros,  
tocaste mi niña interna,  
buscaste retarme con tu melódica voz,  
provocaste, inquietud y ansiedad en mi interior.

Me desnudas con tu fino tacto,  
provocas sensaciones sin buscar,  
me invocas en tus pensares,  
¡que ansias tus labios besar!.

En las penumbras de mi excitación, te imploro amor,  
sepultas mi tristeza en el manjar de tu esplendor.

Te busco en mis sueños,  
tenso, incapaz de amar,  
tomó tu inseguridad amor mío,  
y la envuelvo con mi estremecedora pasión.

Seré egoísta, terca, inmadura,  
tal vez sea amor o enamoramiento,  
pero me estremezco en el miedo,  
de perder tu aliento.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Autor:  
*Gloria Jessica Leal*  
*Morales*  
Segundo Semestre



*El regalo*



Fue un primero de junio  
cuando una estrella nació  
en un cielo tan hermoso  
que como lluvia en el desierto  
iluminó y mojó mi corazón.

Es la luz de mi hogar  
que Dios envió para cuidar.  
como tía, tengo una misión  
apoyar a mi dulce niño  
que es mi mayor adoración.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Hermano: ¡que regalo más grande!  
la gran dicha de poder ser tía  
ahora entiendo lo que es amar,  
gracias por la hermosa joya  
que me pudiste obsequiar.

¿Qué será de mi vida sin él?  
qué hará esta tía sin sus caricias,  
si me llegan a faltar sus sonrisas,  
que carita tan bella y angelical.

Cuando se enoja y quiere algo  
no puedo hacer su voluntad,  
me deja sin palabras,  
me deja sin aliento.

Aunque castigarlo quisiera,  
término siendo su prisionera  
término haciendo lo que él desea.

No es obsesión lo que siento por mi niño  
que aunque no lo traje al mundo,  
¡Mi hijo es! yo le enseñé muchas cosas  
lo amo y lo guié por el bien.

Autor  
*Jaqueline Medina  
García*  
Segundo Semestre



*Amar es vivir*

Amar es vivir,  
el amor no termina,  
el amor no se acaba,  
el amor no se difumina,  
el amor nunca expira.

El amor existe en el viento,  
existe en el atardecer  
en un hermoso y largo beso  
es algo que te puede envolver.

El amor es todo el universo  
es Dios, pues es perfección  
es el mar en la luna,  
pintados sobre tus ojos hermosa figura

Amar a su vez es dolor  
es sufrir y perecer.  
Amar es reír y vivir  
alegrarse solo porque esta allí

Amar, de amor al hombre  
Amar a la mujer en el horizonte  
Con la mirada perdida  
Con el corazón sin guía

Amar mientras sé pueda,  
pues cuando ya no se pueda  
Sólo recuerdos quedaran  
Y desearas haber amado un poco más.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Autor:  
*Jocelyn Ameyalli*  
*Iturriaga Evangelista*  
Segundo Semestre



*A mi madre...*



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

*¡Oh, madre querida!, como adoro tus besos  
y el amor que me brindas tan intencional*

*Cuando escucho los pajarillos cantar,  
viene a mí, tu linda y dulce voz  
recordando la belleza que hay en tu mirar  
agradeciendo al mundo por permitirme estar con vos.*

*Cada vez que te siento alejada de mí,  
con gran tristeza mi corazón se marchita;  
pero al recordar que jamás te iras de mí  
mi alma y persona se siente bendecida*

*Es preciso que sepas que tu amor me hace grande  
al estar a tu lado, siento el verdadero amor,  
sabrás que mi amor y cariño te corresponde  
y que cada día mi corazón late con más fervor.*

*¡TE AMO MAMÁ!*

Autor:  
*Mayra Amores Alonso*  
Segundo Semestre



*Caperucita Roja y su transformación*



La narración del cuento de Caperucita Roja ha sido transformada conforme el paso del tiempo; en 1697 con el autor Charles Perrault escritor francés que incluyó la historia de una niña con caperuza roja como parte de la tradición oral en sus Cuentos de Mamá Oca; era una leyenda que trataba de advertir a los jóvenes acerca de los peligros del bosque, lugar oscuro y solitario.

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN  
QUÍMICA

Sin embargo, la versión más leída en el mundo fue la elaborada por los hermanos Grimm en 1812; de la cual con el paso del tiempo se han venido desprendiendo distintos finales; en algunos se integra la figura de un cazador y la muerte del lobo se presenta de diversas maneras; existe desde el lobo que cae en una olla de agua hirviendo, otra donde le abran las entrañas para introducirle piedras y desollarlo.



Elaborado por:  
*Mirna Yajayra*  
*Oribe Arce*  
Segundo Semestre



Cada una de estas versiones, intenta hacer una reflexión sobre el cuidado que deben tener los niños y jóvenes cuando andan completamente solos y al mismo tiempo, da a conocer a los padres de la importancia de orientar adecuadamente a sus hijos para que detecten los peligros inminentes que

implica crecer y conocer distintos individuos.



**Revista ReDES**  
**Escuela Normal de Tlalnepantla**

